

# LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930) EN CEUTA Y EL NORTE DE ÁFRICA

XXVI JORNADAS DE HISTORIA DE CEUTA



# LA EMBLEMÁTICA DE LA REPÚBLICA DEL RIF

## (NUEVAS APORTACIONES VEXILOLÓGICAS Y FALERÍSTICAS)

Francisco Javier Hernández Navarro

“Hola. Soy el doctor Sheldon Cooper, y les doy la bienvenida al estreno del primer episodio de "Sheldon Cooper presenta: Diversión con banderas".

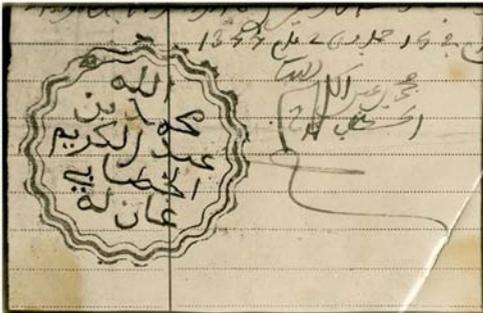
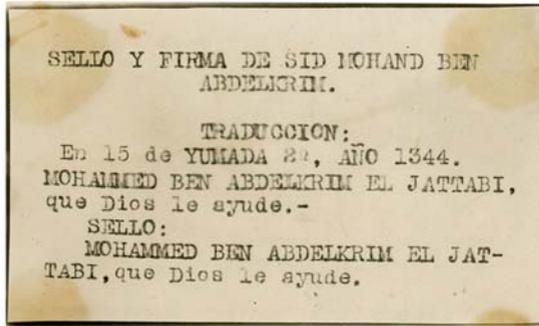
Durante las próximas cincuenta y dos semanas, ustedes y yo exploraremos el dinámico mundo de la vexilología”.  
Sheldon Cooper (Jim Parsons) en la sitcom de TV *The Big Bang Theory*

En 2023, aparte de celebrarse el centenario del golpe de estado de septiembre de 1923 por parte del general Primo de Rivera en España, también cumplió su centenario la proclamación de Abd El Krim El Jataby como Emir del Rif y la fundación oficial, en febrero de 1923 (unos meses antes de la subida al poder de Primo), de la *Dawla Jumhuriya Rifiya* o el Estado Republicano Rifeño (conocida comúnmente como la República del Rif)<sup>1</sup>.

No ha habido conmemoraciones al respecto, ni en España y mucho menos, a sabiendas de la situación política imperante, en el Norte de Marruecos. Por ello, aunque no a modo de homenaje, hemos intentado hacer un repaso a la emblemática de dicha fallida república, además de aportar varias novedades al respeto, principalmente sobre su vexilología y su desconocida falerística, así como resaltar la influencia otomana o turca de las mismas.

---

1. Ya en septiembre de 1921, después de la derrota española de Annual, un consejo de notables rifeños liderado por Abd el Krim proclamó la independencia del Rif de las potencias occidentales, y del majzén alawi, y la creación de un estado rifeño.



Sello y firma de Abd-el-Krim.AGA  
(15) 81/12764, fotografía 343

## La influencia otomana y turca

Antes de que fuese el líder indiscutible de los rifeños en la lucha contra los españoles, en la tarde del 23 de diciembre de 1915, Abd-el-Krim el Jatabi, se intentó escapar infructuosamente de la cárcel militar de Rostrogordo en Melilla, siendo capturado inmediatamente. Durante su intento de huida se rompió una pierna, la cual nunca sanó bien y estuvo cojeando para el resto de su vida<sup>2</sup>.

2. Para la biografía de este carismático líder, que van desde las primeras obras serias sobre el personaje, semi hagiografías, corpus documentales a obras muy esquemáticas sobre su programa político que propagaron de manera internacional, hasta las últimas investigaciones sobre su exilio en la Isla de la Reunión con su familia: vid. Madariaga, María Rosa de: *España y el Rif. Crónica de una historia casi olvidada* (3ª ed.). Ciudad Autónoma Melilla-UNED Melilla. Melilla, 2008. *Abd-El-Krim el Jatari. La lucha por la independencia*. Alianza Editorial. Madrid, 2009. *Marruecos, ese gran desconocido. Breve historia del Protectorado español*. Alianza Editorial. Madrid, 2012. La Porte, Pablo: *La atracción del Imán, el desastre de Annual y sus repercusiones en la política europea (1921-1923)*. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001. Pennell, Charles R.: *A critical investigation of the opposition of the Rifi confederation led by Muhammad Bin 'Abd Al-Karim Al-Khattabi to Spanish colonial expansion in Northern Morocco 1920-1925, and its political and social background*. 2 vols. Tesis de la Universidad de Leeds, 1979, pp. 589-592. *La Guerra del Rif, Abdelkrim el Jatabi y su Estado rifeño*. Servicio Publicaciones C.A. Melilla. Melilla, 2001. Sala-Franca Ortega, Jesús F.: *La República del Rif*.

## La emblemática de la República del Rif

El año anterior, en Berlín, el viajero, explorador y estudioso del mundo árabe, barón Von Oppenheim, con el apoyo del Kaiser, creaba en agosto de 1914 una oficina para enaltecer y para propagar la yihad entre los musulmanes, contra Francia y Gran Bretaña. La intención era facilitar las revueltas islámicas en sus territorios coloniales. Siendo de principal interés para los alemanes llevar la agitación a los territorios del norte de África en manos de los franceses, contaron para ello con la ayuda de exiliados políticos argelinos, libios y tunecinos que fueron reclutados para dicho fin<sup>3</sup>. ¿Y qué relación hay entre la fractura de la pierna del rifeño con esta oficina berlinesa? Pues más de la que creemos.

En los primeros estadios de la Primera Guerra Mundial, los alemanes capturaron numerosos soldados norteafricanos y musulmanes que estaban enrolados en los diferentes regimientos coloniales de los Aliados. Viendo el potencial humano que tenían entre sus manos, empezaron a reclutar a prisioneros musulmanes procedentes de estas unidades para convertirlos en agentes o propagandistas alemanes. Estos estuvieron coordinados por Von Oppenheim desde una oficina de información y propaganda dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores alemán, denominada Agencia de Inteligencia de Oriente (*Nachrichtenstelle für den Orient*). A esto ayudó que, desde el inicio de la participación otomana en la Gran Guerra, el sultán, y cabeza suprema del Califato, Mehmed V proclamase el 11 de noviembre la yihad contra los Aliados. Este intento por parte del sultán de aglutinar a todos los súbditos musulmanes del Imperio Otomano bajo un llamamiento religioso, no contaba con las simpatías del movimiento político y militar de los *Jóvenes Turcos* (que propagaban la laicidad y la modernidad del imperio). No obstante, la acataron al pensar que la acción ayudaría a defender y mantener el imperio frente a las potencias enemigas hasta que acabase la guerra.

Este movimiento nacionalista turco se inició en 1909 por parte de una serie de jóvenes intelectuales y militares que querían reformar y modernizar plenamente las instituciones y el ejército del Imperio Otomano después del fracaso reformador durante el periodo Tanzimat. Sus iniciativas quedaron en papel mojado, primero debido a las distintas guerras de los Balcanes de 1911-1913, que mermaron considerablemente el imperio, territorial y económicamente hablando, y a continuación por la fallida entrada de Turquía junto a Alemania en la Gran Guerra, además de la complicada e intrincada estructura étnica, política y administrativa del estado,

---

Editorial Algazara. Málaga, 2004. Woolman, David S.: *Abd-el-Krim y la guerra del Rif* (3ª edic.). Oi-kos-tau. Barcelona, 1988. Gómez Martínez, Juan Antonio: *Abd El Krim El Jattaby El Aydiri El Urriagly. Según documentos judiciales españoles hasta 1914*. Fajardo el Bravo. Granada, 2008.

3. Rogan, Eugene: *La caída de los otomanos*. Crítica. Barcelona, 2015, p. 98-99.

que llevó al colapso al Imperio Otomano. Sin embargo, este movimiento forjó los cimientos de otro posterior como fue el kemalismo, de igual corte nacionalista, bajo la tutela del general Mustafá Kemal, surgido tras la Primera Guerra Mundial en un intento de desprenderse de los duros acuerdos firmados con las potencias aliadas y con el objetivo de crear una república independiente turca laica y moderna (según los cánones occidentales), lo que se consiguió después de una cruenta guerra civil a la que se añadió otra con los griegos, que tenían ocupada gran parte de la península de Anatolia. Una característica principal de estos dos movimientos nacionalistas fue su fervor y obediencia a la enseña nacional, que veían como un ejemplo de unidad y modernización. Por eso, tanto los símbolos como las enseñas nacionales y estatales del imperio se mantuvieron una vez creado el estado turco después de la Gran Guerra<sup>4</sup>.



Propaganda proalemana y otomana recogida por las autoridades militares del Protectorado (1918). *Archivo Intermedio Militar de Ceuta*

4. Rogan, Eugene: op. cit., pp. 29-71 y 611-645. Aunque también los otomanos, durante la guerra, no dudaron en propagar oficialmente la veneración de banderas santas de Mahoma por todo el imperio.

## La emblemática de la República del Rif

Por lo tanto, jugando con esa dinámica interna ideológica y política que vivían los otomanos, los alemanes mezclaron durante la Gran Guerra en la propaganda dirigida a los musulmanes norteafricanos los objetivos que conllevaban la proclamación de la yihad, junto a los valores y los símbolos modernizadores y nacionalistas que propagaban los Jóvenes Turcos, lo que se llegó a llamar el movimiento panislamista; y por supuesto, todo ello contando con el apoyo financiero y logístico de los servicios de información e inteligencia del imperio alemán para liberar a los musulmanes de ese yugo opresor anglofrancés<sup>5</sup>.

Las actividades de agitación y propaganda alemana en el zona francesa del Protectorado marroquí tuvieron sus efectos en varias rebeliones entre 1914-1915, que fueron duramente reprimidas<sup>6</sup>. En cambio, en la zona española, los efectos fueron menores, aunque la influencia alemana no fue menos importante. La familia Jatabi, tenía amplios contactos entre las cabilas limítrofes entre la frontera de la zona española y la francesa, además de ejercer un importante poder a nivel local en la principal cabila del Rif como era Beni Urriaguél, donde tanto Abd-el-Krim padre, como su homónimo hijo mayor Abd-el-Krim, eran los principales caídos de esta. Las autoridades francesas tuvieron constancia del tránsito de agentes alemanes por la cabila, así como la entrada de propaganda en su zona desde aquella cabila, con el beneplácito de la familia Jatabi; hechos que fueron denunciados a la Alta Comisaría. Esta verificó la denuncia francesa y comprobó las actividades germanas, además de detectar que Abd-el-Krim hijo estaba muy influenciado por la propaganda panislámica, llegando incluso a expresar públicamente sus opiniones al respecto. Los españoles, torpemente, tomaron una serie de medias expeditivas, como fueron paralizar la subvención que le daban al caído padre y detener al hijo en Melilla, donde trabajaba<sup>7</sup>. He ahí que cuando intentó escapar en 1915, como mencionamos anteriormente, se quedase lisiado de por vida. Pero a pesar de ello, la influencia otomana en los Jatabi había prendido. Y no solo para que tuvieran una justificación y una base ideológica para enfrentarse a los españoles, sino que además absorbieron parte de la simbología de la misma; incluso una vez que se dieron cuenta en el norte de África de que los alemanes y los otomanos nunca le ayudarían, porque fueron derrotados en 1918. Pero esta ilusión, de que en algún momento volverían a ayudarles para expulsar a los franceses y a los españoles, se mantuvo durante unos años más, y fue utilizada de manera interesada por los líderes rifeños para mantener la cohesión interna y la lucha durante la guerra contra los españoles. Con la derrota otomana, resurgió de sus cenizas el nuevo estado turco,

---

5. Rogan, Eugene: op. cit., pp. 132 y 135-139.

6. Madariaga, María Rosa de: op. cit., pp. 113-126. *España y el Rif*. ... pp. 557-583.

7. La Porte, Pablo: op. cit., p. 99-100.

republicano, con tintes modernizadores (influencia de los Jóvenes Turcos) y laico, que derrotaría a las fuerzas de ocupación griegas en Anatolia gracias al general Kemal. La habilidad organizativa e ideológica de este general, fue una constante fuente de inspiración para los Jatabi para la creación de una pseudo república rifeña, a pesar de que el líder turco nunca los apoyó ni material ni diplomáticamente<sup>8</sup>.

## La vexilología de la República del Rif

Sobre la creación de una bandera para la República del Rif por parte de Abd-el-Krim, circula la historia de una reunión celebrada en su casa para analizar la situación creada después de la derrota española de Annual. A pesar de la victoria, cundía el pesimismo de poder sostener una larga lucha con España, por lo que le preguntaron al líder rifeño: *¿Cómo puedes luchar con un país que tiene un gobierno y una bandera?*; su respuesta fue crear ambas cosas para el Rif<sup>9</sup>. Cierta o no esta versión, sobre la vexilología que utilizaron los rifeños durante la Guerra del Rif de 1921-1926 no se sabe mucho.

La bibliografía que ha tratado la misma sobre la República del Rif gira en torno a uno de los ejemplares supervivientes, la bandera que fue capturada en la casa del líder rifeño en mayo de 1926 y que se conserva en el Museo del Ejército de Toledo. Se realiza normalmente una sucinta descripción de esta (igual de somera que su diseño) y no se indaga más, ni siquiera se han hecho más búsquedas sobre el repertorio iconográfico e ilustrativo vexilológico rifeño; como mucho se engloba la bandera referida dentro de algún breve estudio sobre banderas marroquíes<sup>10</sup>. Su creación sí ha suscitado algunos trabajos, pero dentro del contexto de una enseñanza

- 
8. Pennell, Charles R.: *A critical investigation of the opposition of the Rifi confederation led by Muhammad Bin 'Abd Al-Karim Al-Khattabi to Spanish colonial expansion in Northern Morocco 1920-1925, and its political and social background*. 2 vols. Tesis de la Universidad de Leeds, 1979, pp. 589-592. *La Guerra del Rif ...* pp. 190-191. Sala-Franca Ortega, Jesús F.: op. cit, p. 59.
  9. Pennell, Charles R.: *A critical investigation of the opposition of the Rifi confederation led by Muhammad Bin 'Abd Al-Karim Al-Khattabi to Spanish colonial expansion in Northern Morocco 1920-1925, and its political and social background*. 2 vols. Tesis de la Universidad de Leeds, 1979, p. 590.
  10. Serrano Rodríguez, Luis Antonio y Panizo Gómez, Eduardo: "La República del Rif", *Banderas* nº 1-2 (1979), pp. 19-20. Gómez Herrera, Rafael Luis: *Las banderas dentro de la historia. Compendio de las banderas de España* (2ª ed.). Edición del Autor. Madrid, 2013, pp. 262-263. Floresta, Juanjo: "Marruecos, cien años de una bandera", *FAM-Historia Militar* nº 45 (2016), pp. 9-13. Woolman, David S.: *Abd-el-Krim y la guerra del Rif* (3ª ed.). Oikos-tau. Barcelona, 1988. Aunque no trata el asunto de la bandera rifeña, la portada de esta edición lleva una reproducción de la misma, pero de su reverso.

para un estado independiente en el norte de Marruecos y como símbolo de la República del Rif, obviando los aspectos vexilológicos y centrándose simplemente en el ejemplar conservado en Toledo<sup>11</sup>.

En cambio, la bibliografía genérica sobre banderas de los territorios del Islam publicada fuera de nuestro país sí ha abordado el tema sobre la vexilología marroquí a lo largo de su historia, pero de manera muy irregular y errática por ser obras editadas más hacia una finalidad didáctica que como un sesudo trabajo de investigación. Un primer ejemplo lo vemos en la obra de Bernard Dubreuil sobre las enseñas nacionales musulmanas, que en su capítulo referente al Reino de Marruecos hace una evolución histórica de su vexilología incluyendo las banderas del Rif y las de ambos protectorados de manera desacertada (incluye láminas de banderas del Protectorado español un tanto ficticias procedentes de enciclopedias generalistas holandesas y belgas)<sup>12</sup>. Otro ejemplo más contemporáneo es la ilustrada obra de Pierre Lux-Wurm<sup>13</sup>, que en su capítulo dedicado a Marruecos hace un repaso de las diferentes y principales enseñas a lo largo de su historia, desde los abasíes pasando por la República del Rif (cuyas ilustraciones son igualmente erráticas) así como por los dos protectorados hasta el actual Reino de Marruecos.

Como veremos a lo largo de este trabajo, sí hubo más ejemplares y diferentes tipos de estandartes y banderas rifeñas<sup>14</sup>, incluso alguna que otra que también se ha conservado hasta hoy y que en absoluto está oculta para los investigadores. Como regla general en esta tesis, el análisis de diversas fototecas históricas y la ayuda de las hemerotecas digitales, así como un exhaustivo repaso bibliográfico, nos han permitido tanto localizar como datar y reconstruir infográficamente algunas de estas banderas que comentamos, lo que haremos de manera cronológica ya que nos permite observar una evolución gráfica de las banderas rifeñas.

Durante las operaciones militares españolas de “reconquista” del territorio del Kert iniciadas después del desastre de Annual, el 11 de abril de 1922 se procedió a la ocupación, sin apenas bajas, por parte de la Caballería de Regulares y

---

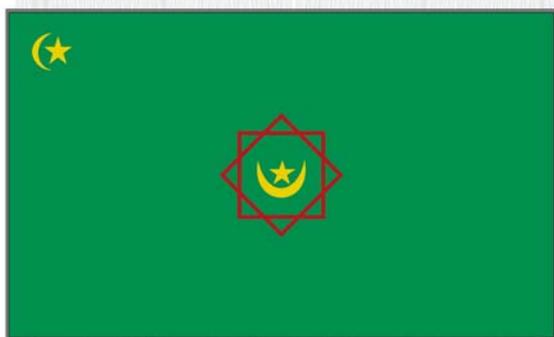
11. Madariaga, María Rosa de: *España y el Rif...* pp. 557-583. *Abd-El-Krim el Jatari...* pp. 387-423. *Marruecos, ese gran desconocido...* pp. 129-158. La Porte, Pablo: op. cit., pp. 120-134. Pennell, Charles R.: op. cit., pp. 589-592. *La Guerra del Rif...* pp. 190-191. Salafranca Ortega, Jesús F.: op. cit., p. 59.

12. Dubreuil, Bernard: “Les pavillons des Etats musulmans”, *Hespérides-Tamuda* Vols. I, II y III (1961), pp. 543-546 (vol. I) y apéndices con láminas (Vols. II y III).

13. Lux-Wurm, Pierre C.: *Les drapeaux de l'Islam: de Mahomet à nos jours*. Edic. Buchet-Chastel. Paris, 2001, pp. 216-223.

14. Definiremos como rifeños aquellos vexilos que estuvieron involucrados dentro del efímero ejército y estado del Rif entre 1921-1926, no incluyendo los de las diversas cofradías o cabilas que hubiese en su bando.

de la Policía Indígena de Dar El Kebdani, el poblado más importante de la cabila de Beni Said (al oeste de Melilla), limítrofe con los principales territorios rifeños. Allí se recuperaron varias piezas de artillería y de munición apresadas a los españoles. Cándido Lobera, el africanista director de *El Telegrama del Rif*, publicó una crónica cuando visitó el lugar una vez finalizado el combate, en donde aporta un dato que nos resulta clave: *Hubo un episodio muy interesante durante el avance, varios beniurriagueles se defendían en las proximidades del santuario de Sidi Mohamet, bajo los pliegues de la bandera del venerado morabito que había de protegerles. El santo del Islam no les fue propicio, pues nuestros bravos soldados indígenas los cercaron, dando fin a ellos. La bandera constituye preciado trofeo y fue llevada a Dar Quebdani, en unión del armamento de los rifeños*<sup>15</sup>. En el fondo fotográfico del Museo de Regulares de Melilla se conserva una fotografía en blanco



(Sup.): Bandera tomada a los rifeños por las tropas de Regulares durante la ocupación de Beni-Said en abril de 1922 y detalles de la misma. *Museo de Regulares de Melilla, fotografía nº 83: bandera tomada a los rifeños*

(Izq.): Reconstrucción de la bandera rifeña. *Infografía del autor*

15. *El Telegrama del Rif* del 12.4.1922, p. 1. *La Libertad* del 16.4.1922, p. 2.

## La emblemática de la República del Rif

y negro que corrobora este relato, donde aparecen varios oficiales y soldados de Regulares mostrando la bandera<sup>16</sup>. Por el tono de la crónica, sospechamos que el autor introdujo la anécdota del origen de la bandera procedente de un morabito para menospreciar a los combatientes rifeños e indicar que ni su dios ni ningún santo estaban de su parte, pero lo importante es que nos testifica el hecho de su captura. La citada fotografía nos permite observar en ella determinados elementos simbólicos políticos que los rifeños utilizaron durante la guerra, lo que nos indica que no se trataba de una bandera religiosa.

Desgraciadamente, en la fotografía no se distingue su moharra, pero sí el tejido de la bandera que al parecer era de un solo color, donde irían ubicados otras piezas y elementos, como el central formado por dos cuadrados entrelazados formando el contorno de una estrella de ocho puntas. Esta figura geométrica ha sido muy utilizada en las banderas de guerra de las diferentes cabilas y tribus de Marruecos desde el Medievo, cuando la introdujo la dinastía de los Benimerines, hasta muy entrado el siglo XX, como demuestran otras banderas con esos mismos diseños capturadas por los franceses cuando penetraron en Marruecos al principio de su Protectorado y que se conservan en el Museo del Ejército francés en París como trofeos de guerra coloniales<sup>17</sup>. En el centro de esta figura, se ubica una media luna o creciente con una estrella de cinco puntas; y en el vértice superior izquierdo, cercana a la vaina, se ubica otro creciente, pero esta vez orientado hacia el batiente junto a otra estrella de cinco puntas, ambas de tamaño más reducido que las del centro.

Sobre el uso de la media luna y la estrella (de cinco o seis puntas) en las banderas de influencia musulmana, en las últimas décadas se ha intentado buscarle una serie de connotaciones religiosas, e incluso astronómicas, con un objetivo partidista para su utilización simbólica, cuando la historia de su uso y expansión fue, y es, más simple. Su empleo fue muy amplio en Asia Menor desde la Antigüedad como un elemento alegórico de poder político, e incluso de identificación para entidades urbanas o regionales. Debido a su ubicación geográfica e histórica, su propagación y uso fueron muy comunes en banderas o monedas tanto cristianas como musulmanas durante el Medievo; pero no fue hasta la expansión del Imperio Otomano a partir de los siglos XV y XVI cuando tuvo su auge, incluso llegó a identificarse plenamente con el propio imperio y sus estados vasallos del Norte de África, hasta que en 1793 la convirtieron en su símbolo oficial, al menos para

---

16. Museo de Regulares de Melilla, fotografía nº 83: bandera tomada a los rifeños (1922).

17. Lux-Wurm, Pierre C.: *Les drapeaux de l'Islam: de Mahomet à nos jours*. Edic. Buchet-Chastel. Paris, 2001, p. 219. Pavón Maldonado, Basilio: "Arte, símbolo y emblemas en la España musulmana", *Al-Qantara* Vol. 6/1-2 (1985), pp. 397-450.

su marina. Durante el periodo Tanzimat (1839-1876), entre las reformas administrativas y de modernización que se intentaron llevar a cabo en el extenso imperio, se abolieron los numerosos estandartes procedentes de los diferentes emiratos e instituciones religiosas que regían en el imperio. Se les aglutinó en uno solo, que se convirtió finalmente en su emblema nacional y oficial junto al color rojo (el mismo emblema, pero con la bandera en color verde sería para las instituciones religiosas tuteladas por el imperio), a semejanza de cómo hicieron otros estados occidentales con sus enseñas, resultando una bandera que ha perdurado hasta el día de hoy en la actual Turquía. Igualmente, este símbolo del creciente y la estrella también ha sido adoptado en sus banderas por otros países norteafricanos antiguos vasallos otomanos, como Túnez o Egipto<sup>18</sup>.

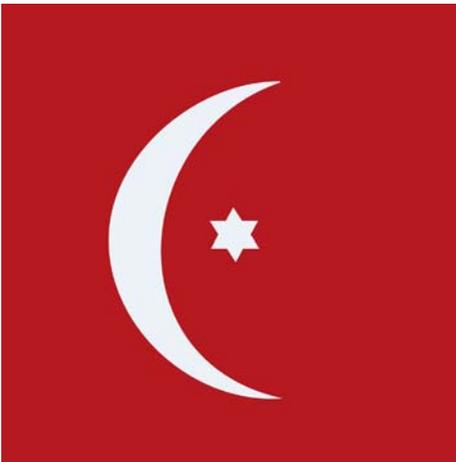
En la vexilología histórica magrebí, la media luna o creciente junto a la estrella no fueron muy empleados, salvo por algunas ciudades costeras berberiscas e independientes durante la Edad Moderna, por lo que su uso fue casi exclusivo por parte de los rifeños y parejo a la fuerte influencia que recibieron de la propaganda y la simbología política otomana y turca, sobre todo Abd-el-Krim. Ya hemos comentado el peso que tuvieron la propaganda turcoalemana y las ideas nacionalistas de los Jóvenes Turcos durante la Primera Guerra Mundial en la familia del líder rifeño, que le llevaron, entre otras cosas, a que los españoles le encarcelasen en 1915<sup>19</sup>. Esa idea de un estado musulmán moderno, enfrentado a las potencias occidentales (y coloniales), con pretensiones de una occidentalización administrativa y económica, como era el proyectado primero por los Jóvenes Turcos y luego por Atatürk, fue la que hizo supuestamente adoptar los símbolos turcos a Abd-el-Krim para el Rif.

Y una de las primeras demostraciones de cómo asimilaron esos símbolos la tenemos en esa bandera capturada a los rifeños en Beni-Said en 1922, que, como hemos comentado, de religiosa no tenía nada en contradicción con la crónica de Cándido Lobera (quien escribió desde su desconocimiento de esa coyuntura simbólica iniciada por parte de los rifeños). Una vez descritos los diferentes elementos que conformaban dicha bandera, y como desconocemos si se ha conservado o su

- 
18. Erbez Rodríguez, José Manuel: “Símbolos del Islam”, *Banderas, Boletín de la Sociedad Española de Vexilología* n° 99 (2005), pp. 1-16. Gómez Herrera, Rafael Luis: *Los véxilos hispano-árabes, en busca de las banderas andalusíes*. Edic. del Autor. Madrid, 2013. Sastre Y Arribas, María José: “El concepto de “bandera” en el mundo islámico: algunas notas históricas y lingüísticas”, *Banderas* n° 99 (2006), pp. 45-48. Asensi Botet, Francesc: “La media luna, símbolo tardío en enseñas y banderas islámicas”, *Banderas* n° 89 (2003), pp. 82-96. VV.AA.: *İslâm Ansiklopedisi*. vol. 4. Türkiye Diyanet Vakfı. Istanbul, 1991, p. 298.
19. Madariaga, María Rosa de: *España y el Rif...*, pp. 570-572. *Abd-El-Krim el Jatari...*, pp. 117-171.

## La emblemática de la República del Rif

actual paradero, hemos realizado una comparativa de las diferentes tonalidades de grises observables en la fotografía gracias a los uniformes españoles (caqui), el sulham de uno de los oficiales (verde), el tarbuch (rojo) de otro oficial y las rexas (blanco) utilizadas por los soldados, incluso el dorado de la insignia de Regulares. Por ello, planteamos una primera hipótesis de cómo pudieron ser los colores de esta bandera: posiblemente, el de su tejido, sinople o verde; los cuadrados entrelazados, de gules; y las estrellas y crecientes, en oro o dorado; el de sus flecos, lo ignoramos.



(Sup.): Suministros para los prisioneros españoles en la bahía de Alhucemas, agosto de 1922; detalle de la bandera cuadra del bote rifeño. AGA (03)124.002 Fondo Alonso 013432

(Izq.): Reconstrucción de esa misma bandera. *Infografías del autor*

Una de las consecuencias directas del desastre de Annual fueron los cientos de prisioneros civiles y militares capturados por los rifeños. Esto fue un preocupante problema para el gobierno español, así como objeto de agrios debates políticos y sociales debido a los intentos de liberación mediante el pago de un cuantioso

rescate y la polémica intermediación del empresario Horacio Echevarrieta. Se dio la paradoja de que la mayoría de los prisioneros estaban confinados, en unas condiciones bastante precarias, en los alrededores de Axdir, la principal población de la cabila de Beni-Urriaguel, cerca de la casa que poseía el líder rifeño, a la vista de la cercana posición española del Peñón de Alhucemas. Durante las negociaciones, los rifeños concedieron varios permisos a las autoridades españolas para suministrarles víveres, ropa y medicinas (previo pago de un tributo que se hacía efectivo en el momento del desembarco), tanto por tierra desde Beni Said como por mar en la Bahía de Alhucemas por medio de buques de guerra o mercantes<sup>20</sup>. El primer envío, el 26 de julio de 1922, lo relató el periódico *El Sol*: “*En dicho buque se habían embarcado víveres de todas clases, medicamentos, ropas, tabaco, objetos de escritorio y abundante correspondencia. Como jefe de la expedición marchó el coronel Sr. Lasquety, que lleva a sus órdenes al comandante Sr. Suárez Llanos, al capitán López Castillejos y teniente Solanes. El "Gandía" lleva a remolque la motora "Fraternidad", con personal de la compañía de mar; presta servicio de escolta el cañonero "Recalde". El "Gandía", que arbolaba bandera de la Cruz Roja, se aproximó a la playa de Suani [en la Bahía de Alhucemas] cuanto le fue posible, ya que el intenso oleaje hacía molesta la permanencia del buque en aquellas aguas. Las faenas del desembarco se hicieron con los entorpecimientos naturales, por el mal estado del mar, en pleno día. En lanchas tripuladas por individuos de la compañía de mar fueron llevados hasta pocos metros de la costa los víveres y demás efectos que conducía el "Gandía"; todo ello fue trasladado a las embarcaciones rifeñas, que habían salido para facilitar el desembarco*”<sup>21</sup>. Por el mal estado de la mar, no se pudo realizar el desembarco del material, que se retomó a los pocos días. Esta vez los españoles llevaban consigo periodistas y fotógrafos de varios medios, que previo acuerdo y pago, luego se trasladarían hasta Axdir para entrevistarse con los prisioneros y con el líder rifeño. Por eso creemos que a modo de impacto propagandístico, el bote de remos que además de recoger los suministros llevaba a bordo al emisario rifeño y ministro de Abd-el-Krim Haadu-ben-Ali (encargado de cobrar el peaje y de guiar a los periodistas), ondeaba una bandera que no pasó inadvertida a los fotógrafos y periodistas, y que luego fue difundida en la prensa peninsular con las siguientes notas: “*La lancha mora enarbola la bandera de la República del Rif, bandera roja, con una media luna y*

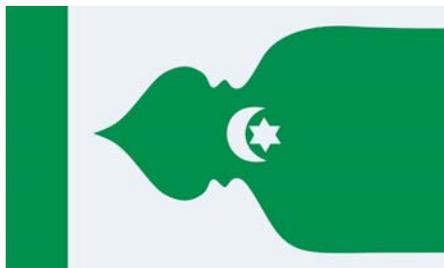
---

20. Sobre los prisioneros españoles en manos rifeñas, vid. Madariaga, María Rosa de: *Abd-El-Krim el Jatari...*, pp. 308-326. Ramiro De La Mata, Javier: “Los prisioneros españoles cautivos de Abd-el-Krim: un legado del desastre de Annual”, *Anales de Historia Contemporánea* n° 18 (2002), pp. 343-354. *La Vanguardia* de 31.5.1922, p. 13; y de 8.7.1922, p. 13. Oteyza, Luis de: *Abd El Krim y los prisioneros*. Ciudad Autónoma Melilla. Melilla, 2008.

21. *El Sol* de 27.7.1922, p. 3.

## La emblemática de la República del Rif

una estrella de seis picas”<sup>22</sup>; “Observase... que el bote enemigo trae enarbolada la bandera roja con la media luna y la estrella de cinco picos de la Republica del Rif”<sup>23</sup>; y algunos que no tomaron nota correctamente: “La embarcación que condujo el convoy, siguiendo la lancha del "ministro" moro, que enarbola la bandera de los Beniurriagueles, con la media luna y la estrella de seis picos”<sup>24</sup>. En el AGA, en el fondo fotográfico Alonso, se conserva una de las fotos publicadas, en este caso en la revista *Mundo Gráfico*, que nos permite ver con más detalle dicha bandera, que simplemente es una bandera cuadrada, de color rojo como indicaba la prensa, con un creciente muy estilizado y una estrella de seis puntas, probablemente blancas, aunque no se indicó su color.



(Sup Izq.): Detalle fotografía de la bandera rifeña capturada en octubre de 1925 en Alhucemas y publicada en la revista *Blanco y Negro*. *Colección del autor*. (Sup. Der.): La misma bandera en otra fotografía de mejor calidad. *Museo de Regulares de Ceuta. Fondos Delgado Serrano*. (Inferior): Reconstrucción de la bandera. *Infografía del autor*

22. *Nuevo Mundo* de 4.8.1922, p. 35.

23. *El Sol* de 3.8.1922, p. 8.

24. *Mundo Gráfico* de 9.8.1922, p. 15.

Una vez producido el desembarco de Alhucemas en septiembre de 1925, y roto el frente para salir de la cabeza de puente, el 7 de octubre de 1925 se logró tomar Axdir, la icónica y abandonada capital rifeña. En la revista *Blanco y Negro* del 11 de octubre de 1925, en una de sus páginas centrales, apareció publicada una foto con el pie “*Bandera perteneciente a Abd-el-Krim, cogida por las fuerzas de Regulares en su avance sobre el poblado de Axdir*”<sup>25</sup>. En el Museo de Regulares de Ceuta, en los fondos fotográficos Delgado Serrano, pudimos localizar una fotografía con mejor calidad que nos permite desvelar mejor sus detalles.

Esta ha sido la única noticia que hemos localizado sobre la captura de esta inaudita bandera. Tomando como referencia el uso de los colores gules y blanco de las anteriores banderas ya comentadas, hemos podido reconstruirla infográficamente, lo que nos ha revelado un diseño bastante insólito, incluso para aquellos de influencia musulmana e islámica. Sería supuestamente de paño verde, con una figura acostada de forma conopial o tímida blanca que va del batiente al quinto del asta, cuyos extremos coinciden con los del paño y que en su interior lleva un creciente y una estrella de seis puntas de color blanco orientada a la vaina. Ignoramos más datos sobre la misma, incluido si se ha llegado conservar a día de hoy y su paradero.



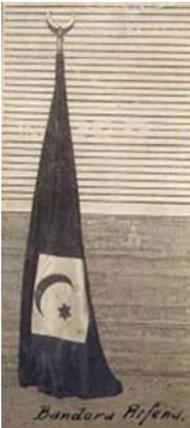
Inédita fotografía de oficiales de Regulares y de otras unidades posando junto a la capturada bandera procedente de la casa de Abd-el-Krim en Ait Kamara (1926). *Museo específico de Regulares de Ceuta. Fondos Delgado Serrano*

25. *Blanco y Negro* nº 1.795 de 11.10.1925, p. 59.

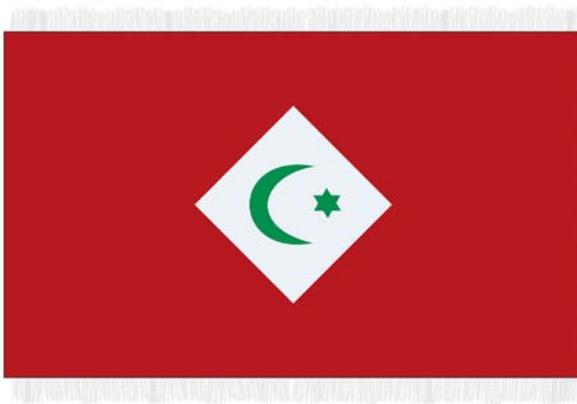
## La emblemática de la República del Rif



Reverso y anverso de la bandera de la República del Rif. *Museo del Ejército de Toledo, n° inv. 31360*



(Izq. y sup.): La bandera en la exposición de armamento capturado, Melilla septiembre 1926. *MUSEO MAPAL ALHUCEMAS, Álbum Armamento Capturado n° 160, 165 y 212*



Reconstrucción de la bandera capturada en casa de Abd-El-Krim en mayo de 1926 y conservada en el Museo del Ejército de Toledo. *Infografía del autor*

La siguiente bandera rifeña de la que tenemos noticias es la más conocida debido a que es una de las que se han conservado y ha llegado a nosotros. Después del éxito del desembarco de Alhucemas y la ofensiva militar francesa por el sur del Rif, la resistencia rifeña decayó rápidamente; Abd-el-Krim se retiró a la zona montañosa de Tazza y estuvo gestionando su rendición a los franceses, que se produciría el 26 de mayo de 1926. A la par, una de las últimas moradas del líder rifeño, Ait Kamara, fue tomada por la columna del teniente coronel Carrasco, donde localizaron la bandera y otros objetos más, como indicaba la prensa: “Entre los objetos encontrados en la casa que tenía Abd-el-Krim en el poblado de Ait Kamara... se encontraron muchas botellas de vinos generosos de la marca Kebif, especial para el Sultán del Rif. También se apoderaron nuestras tropas de la bandera de gala de la República del Rif. Es de raso, color rojo, con un cuadrado blanco en el centro, en el que figuran la estrella de seis puntas y la media luna. Dicha bandera la trajo el alférez de Regulares Sr. Carrasco”<sup>26</sup>.



También celebraron los franceses la rendición de Abd-el-Krim. Eso se observa en la portada de esta revista, una ficticia escena de sumisión y capitulación con banderas rifeñas, sin rombos, y con crecientes y estrellas azules. *Le petit Journal* de 6.6.1926. Colección del autor

26. *La Nación* de 2.6.1926, p. 3. *La Libertad* de 2.6.1926, p. 4.

## La emblemática de la República del Rif

Según la prensa de la época, en el campo de la Hípica de Melilla (aunque al parecer fue en la Plaza de España melillense)<sup>27</sup>, en septiembre de 1926, se realizó una exposición del armamento capturado a los rifeños, a la vez que se organizaron tómbolas benéficas entre los asistentes en provecho de la Cruz Roja. Dentro de los pabellones construidos exprofeso para almacenar las armas y diverso material bélico, también se exhibía “una bandera de la república rifeña”<sup>28</sup>. En el Museo MAPAL de Alhucemas, de titularidad privada y ubicado en Madrid, se conservan varios álbumes de fotografías pertenecientes al general Castro Girona, uno de ellos dedicado a dicha exposición, donde pueden verse tres fotografías mostrando la bandera rifeña capturada en varias posiciones<sup>29</sup>. Es la misma que actualmente se conserva en el Museo del Ejército de Toledo<sup>30</sup>, pero en estas fotografías se observa un importante desgarró en su batiente, que después se desprendería o desaparecería hasta quedarse en sus actuales dimensiones, de forma que el motivo central está descentrado.

La descripción de la bandera por excelencia de la efímera República del Rif es la siguiente: tejido de gules, con flecos; en el centro un losange o rombo en blanco que lleva en su interior un creciente, orientado al batiente, y una estrella de seis puntas, ambas de sinople. El uso del sinople en los símbolos de esta bandera, o del blanco como en las otras anteriores, podría tener unas determinadas connotaciones religiosas, ya que el blanco está relacionado con el profeta Mahoma y su significado global de pureza; y el sinople o verde, correspondería al color de Alá<sup>31</sup>.

Curiosamente, en el mismo museo donde se aloja la anterior bandera, se conserva otro vexilo rifeño, en este caso un banderín de reducidas dimensiones que al parecer iba colocado en el coche del líder rifeño y que también fue capturado en Ait Kamara<sup>32</sup>. La cromática de este banderín de tipo grimpolón difiere un poco de los anteriores casos, ya que el losange cerca de la vaina es azur, con el creciente y la estrella de seis puntas en dorado orientadas al batiente.

Por último, terminamos este análisis con un interesante dato que ofrece Charles Pennell en su tesis doctoral de 1979 y que no aparece en la edición castellana de la obra de este autor sobre Abd-el-Krim y el estado rifeño. Pennell explica que además del ejemplar conservado en Toledo, la bandera de la República rifeña tuvo otros diseños. En su obra pionera nos remite a un autor marroquí, Ahmed Shirach,

---

27. Aclaración de Santiago Domínguez Llosá.

28. *El Globo* de 10.7-1926, p. 1. *El Iris, diario católico* de 4.9.1926, p. 5.

29. MUSEO MAPAL ALHUCEMAS, Álbum Armamento Capturado nº 160, 165 y 212.

30. Museo del Ejército de Toledo, nº inv. 31360.

31. Gómez Herrera, Rafael Luis: *Los véxilos hispano-árabes...*, pp. 16-17.

32. Museo del Ejército de Toledo, nº inv. 31359.



Banderín del coche de Abd-el-Krim. Museo del Ejército de Toledo, n° inv. 31359

indicando lo siguiente: “*Shīraj* [Shirach] shows a slightly different arrangement (a white square and a battle flag with a smaller crescent and star and the words “*lā allāh ilā Allāh Muhammad Rasūl Allāh*” [la shahāda: no hay más dios que Alá y Mahoma es su mensajero] in gold)”. Las banderas en sus dos variantes las reprodujo Pennell en unos dibujos básicos en color realizados por dicho autor marroquí, indicando que una era para la *mahkama* (o sede administrativa civil y militar rifeña) pero sin la shahāda, y otra para los combatientes o *muyahides* pero con la shahāda inscrita dentro del cuadrado blanco. En la versión española de 2003, Pennell explica la bandera rifeña de Toledo e indica el uso de la shahāda pero omite la existencia de la bandera descrita por Shirach, y agrega en el texto que era “*la misma inscripción que haría grabar poco después Ibn Saud* [el rey de Hiyaz, y después de Arabia Saudí] *en su bandera*”<sup>33</sup>.

Esto último está sacado un poco de contexto, pues a pesar de que la creación de la bandera actual saudita se remonta a 1932, coincidente con la unificación militar del país, ya se usaba en los pabellones del sultanato saudí de Nechd desde el siglo XIX, y casi con idéntico diseño que el actual pabellón saudí<sup>34</sup>.

- 
33. Skirach, Ahmed: *Al-Zall al warif fi muhabara al-rif am 1443-1924*. Manuscrito sin publicar depositado en el Archivo General de Rabat, s/f. Como indica Charles Pennell en *La guerra del Rif...* pp. 16 y 191, aunque fueron redactadas por dicho autor, son las memorias de Mohamed Azarqan alias “Pajarito”, ministro de Exteriores de Abd-el-Krim. *A critical investigation of the opposition of the Rifi confederation led by Muhammad Bin ‘Abd Al-Karim Al-Khattabi...*, pp. 591-592.
34. Kostiner, Joseph: *The Making of Saudi Arabia, 1916–1936: From Chieftaincy to Monarchical State*. Oxford University Press. New York, 1993, p. 104.



Bandera rifeña con la shahāda para los mu-yahides, según Shirach/Pennell. *Infografía del autor*

## El proyecto de un sistema de recompensas por la República del Rif (1923)



Mohammed el Jatabi, hermano menor de Abd-el-Krim, junto al periodista Luis de Oteyza (1922). *AGA (03) F-02923-08-04*

Cuando Mohammed el Jatabi<sup>35</sup>, hermano menor del líder rifeño Abd-el-Krim, estuvo entre marzo y octubre de 1923 en París, acompañado de un selecto séquito

35. Muhammed el Jatabi nació en 1897; fue hermano menor de Abd-el-Krim, y ha sido considerado como el principal forjador de la estrategia y de la organización militar rifeña durante la guerra de 1921-1926. Desde 1911, debido a los intentos de ganarse la confianza y la fidelidad del padre (caíd de la cabila de Beni Urriguien) de ambos hermanos, se dedicó a estudiar en colegios e institutos de Melilla y Málaga gracias a que la administración española sufragó todos los gastos; fue un buen estudiante; y una vez iniciada la guerra en 1921, estaba estudiando ingeniería civil en Madrid, estudios que abandonó para retornar al Rif. Después de la guerra, estuvo exiliado junto a su hermano en la isla Reunión (en el Índico), y después en Egipto desde 1947; retornaría posteriormente a Marruecos, falleciendo en Rabat en 1967. Madariaga, María Rosa de: *Abd-El-Krim el Jatari*. Op. Cit., pp. 368-379.

de rifeños de su cabila, la sorpresa fue mayúscula por parte de las autoridades diplomáticas españolas. El estratega militar y principal lugarteniente del líder rifeño se encontraba en esos momentos en la capital francesa para reunirse, entre otros, con contrabandistas de armas (como el conocido capitán Charles Gardiner), para gestionar compras de otros suministros necesarios para el Rif. Pretendía también establecer los necesarios contactos para que la autodenominada República del Rif tuviera un reconocimiento internacional propio de un país o estado independiente. De manera inmediata, la embajada española en París contrató a informadores para que siguiesen los movimientos del séquito rifeño; y para reforzar dicho seguimiento, desde España, el dictador Primo de Rivera envió sobre el terreno a uno de sus más eficaces espías, y experto en temas marroquíes y rifeños, el discreto diplomático y periodista tangerino Ricardo Ruiz Orsatti, acompañado de un agente doble rifeño<sup>36</sup>.

Toda la información que los españoles recopilaron, la enviaron a la Dirección General de Marruecos y Colonias y a Presidencia de Gobierno, la cual se conserva en varias cajas en el AGA. En una de ellas consta una recopilación de facturas, tanto de los informadores e investigadores franceses que contrató la embajada española en París como del séquito rifeño en hoteles, restaurantes, tiendas, etc.; mezcladas entre sí y numeradas en lápiz rojo<sup>37</sup>. Ante nuestra sorpresa<sup>38</sup>, entre los documentos 27 al 29, había una serie de láminas de dibujos y diseños realizados a acuarela de una serie condecoraciones con sus correspondientes cintas y pasadores, con pequeñas inscripciones en grafito y escritas en francés, con la peculiaridad de que llevaban en su diseño simbología rifeña y turca. Aparte de la enumeración dada por los funcionarios españoles a la hora de archivar dichas láminas, estás

---

36. Y tan discreto que hace muy poco no se ha dado a conocer su gran habilidad que como espía y gestor de servicios de información tuvo Ricardo Ruiz Orsatti (1871-1946), creador de los Servicios Especiales Reservados y hermano del reconocido arabista Reginaldo Ruiz Orsatti. Un ejemplo del desconocimiento de su labor de espionaje oculta tras su intensa actividad literaria es la biografía de González González, Irene: "Ruiz Orsatti, Ricardo"; en Guerrero Acosta, José Manuel (dir.): *El Protectorado español en Marruecos. Repertorio biográfico y emocional*. Iberdrola, Bilbao, 2015, pp. 255-257. Sobre la importancia y efectividad de su labor de espionaje durante la Guerra de Marruecos Vid. Castillo Jiménez, Juan Ramón: *Los servicios de información e inteligencia bajo mando militar en el Protectorado español en Marruecos*. Instituto de Estudios Ceutíes. Ceuta, 2016, pp. 149-182. Sobre el seguimiento por parte de los españoles de Muhammed el Jatabi y su encuentro con Gardiner en 1923 Paniagua López, Julián: *El contrabando de armas en el Protectorado Español de Marruecos. La Guerra del Rif*. Instituto de Estudios Ceutíes. Ceuta, 2022. Agradezco al autor el haberme dejado consultar el original de la obra antes de su publicación.

37. Archivo General de la Administración (15) 81/9981.

38. Agradezco de nuevo al profesor Julián Paniagua el habernos puesto en conocimiento dicha información y láminas.

tenían otra propia, realizadas en lápiz azul, no correlativa e impar (numeradas de la siguiente manera: nº 1, nº 3, nº 5), lo que nos indicaba que seguramente no fuesen las únicas que se dibujarían. Aunque se parecen a los típicos diseños que presentan o muestran las casas de joyería o los fabricantes de condecoraciones, los dibujos vienen sin sello ni membrete y sin indicación de quien fue su autor o autores. Ni en el resto de la caja donde se localizan las láminas, ni en otras donde hay documentación sobre el seguimiento del hermano de Abd-el-Krim en el AGA, hay más documentación relacionada con dichos dibujos: ni informes en donde se hable de ellas y de cómo han llegado a poder de los españoles, ni facturas ni presupuestos de joyerías fabricantes de medallas, etc.

¿Como podemos aventurar y afirmar que estas láminas formaban parte de un proyecto rifeño para crear un sistema propio de recompensas? Por varios motivos: primero en el contexto donde se localizan estas láminas, coincidente con el viaje del hermano del líder rifeño a París. Segundo, por la propia simbología utilizada en los dibujos, también coincidente con la utilizada por los rifeños durante la Guerra de Marruecos. Y tercero, porque las láminas no representan el diseño de ninguna condecoración en uso en aquellos momentos, ni en otros anteriores, por parte de alguna nación o institución europea, otomana ni africana. En todo caso, puede haber influencias en los dibujos de ciertas medallas y condecoraciones otomanas, e incluso una francesa que más adelante detallaremos, como la Medalla de la Guerra o *Harp Madalyası*, creada en 1915; la Orden de Medjidie o *Mecîdî Nişâni*, creada en 1910; y la Orden de la Caridad o *Şefkat Nişâni*, creada en 1878.

La lámina numerada en azul como nº 1 (29 en rojo) tiene en una de las esquinas, escrito en francés, y en grafito la siguiente indicación: “*Croix de guerre turque/combattant*”. Suponemos que sería la condecoración pensada para ser otorgada a los combatientes. Según el diseño de la medalla, esta constaría de una estrella de cinco brazos de gules, cuyas puntas estarían acabadas en globulitos; y en el centro de la estrella, una media luna de oro, con inscripciones en árabe (no hemos podido traducirlas), que sostiene una estrella de cinco puntas también de oro. La medalla va suspendida de un creciente y una estrella de cinco puntas, ambas de sinople y orientadas verticalmente unidas a una anilla por la que pasa una cinta de sinople y con listas de gules. En la parte inferior izquierda de la lámina, está además dibujado lo que sería el pasador de la condecoración, con idénticos colores a la cinta. En la parte inferior derecha, al igual que el resto de las láminas, aparece en grafito y escrito en francés: “*changer lemail [sic]vert par...*” (cambiar el esmalte verde...).

La lámina numerada en azul como nº 3 (27 en rojo), al igual que la anterior, tiene en una de sus esquinas escrito en grafito “*civils*” (civiles). Suponemos que

sería la condecoración pensada para ser otorgada a los civiles rifeños. La medalla dibujada constaría de una estrella de cinco brazos de sinople, cuyas puntas estarían acabadas en globulitos; y en el centro de la estrella, una media luna de gules con inscripciones en árabe (tampoco las hemos podido traducir); entre cada brazo de la estrella lleva un rafagado de oro, compuesto de tres rayos (un rayo mayor y dos menores); va suspendida de un creciente y una estrella de cinco puntas, ambas de gules y orientadas verticalmente, unidas a una anilla por la que pasa una cinta de gules con listas de sinople. Al igual que la anterior lámina, también tiene dibujado el pasador correspondiente, con la misma disposición y colores que la cinta.

Y la última lámina, la nº 5 (28 en rojo), tiene en su esquina superior izquierda escrito en francés y en grafito, “*mutiles reformés blesses [sic]*” (mutilados reformada heridos). Suponemos que estaría destinada para los heridos y mutilados durante la guerra, ignoramos si solo para los heridos combatientes o también para los civiles. Es una medalla redonda de fondo de sinople, sobre el que lleva una estrella de cinco puntas rematadas en globulitos, todo de oro, tangentes al borde de la medalla. En el centro un creciente en oro (sin estrella esta vez). Va suspendida de un creciente de sinople y una estrella de cinco puntas de gules, orientadas verticalmente y unidas a una anilla por la que pasa una cinta con cinco listas iguales, tres de gules y dos de sinople. También tiene dibujado su pasador correspondiente, con la misma disposición y colores que la cinta.

El modo de que estas láminas han llegado a nuestro conocimiento, y el lugar en donde se hayan localizadas, hace suponer que estos serían diseños desechados o rechazados por el destinatario. Y observando la numeración dada en azul, habría más diseños u otros modelos de condecoraciones.

Lo que sí sabemos es que no fueron modelos de condecoraciones existentes en esos años, en otras naciones o instituciones. La influencia otomana en las mismas es destacable y evidente solo que amoldada a la simbología rifeña usada durante la Guerra de Marruecos, sobre todo en lo referente al creciente y la estrella, aunque en estas láminas se usa la estrella de cinco puntas en vez de la de seis usada por los rifeños. Por eso nos preguntamos si serían láminas de modelos rechazados, como ya explicamos ampliamente en el epígrafe sobre la vexilología rifeña<sup>39</sup>.

---

39. Vid. epígrafe 4.4. *Vexilología de la República del Rif*.

## La emblemática de la República del Rif



(Sup. izq.): n° 1, cruz militar turca (“*Croix de guerre turque/combattant*”)

(Sup. der.): n° 3, condecoración para civiles (“*civils*”)

(Izq.): n° 5, cruz de mutilados reformada a heridos (“*mutilés reformés blessés*”)

AGA (15) 81/9981



(Sup. izq.): Medalla de la Guerra o *Harp Madalyası*

(Sup. der.): Insignia de la 1ª clase de la Orden de Medjidie o *Mecidi Nişanı*

(Izq.): Insignia de la 1ª clase de la Orden de la Caridad o *Şefkat Nişanı*. Vía *Diego Carmona*

Por ejemplo, la lámina nº 1 reseñada en lápiz como cruz de guerra turca combatientes, es una versión de la *Medalla de la Guerra otomana* o *Harp Madalyası*<sup>40</sup>. Esta condecoración, sin categorías, fue creada en 1915 con motivo de la participación turca en de la Primera Guerra Mundial, y su concepción se basó mucho en la Cruz de Hierro alemana. Erróneamente identificada (sobre todo desde el mundo anglosajón) como la medalla o estrella de Gallipoli, se concedía a aquellos militares y civiles, súbditos otomanos, así como de otros países aliados (Alemania, Bulgaria, etc.), independientemente de su rango o empleo (e incluso de sexo, ya que también se concedió a enfermeras voluntarias), que hubiesen cumplido su deber bajo las órdenes del ejército y la marina otomanas. Constaba de una estrella de gules de

40. Eldem, Edhem: *Pride and Privilege. A History of Ottoman Orders, Medals and Decorations*. Ottoman Bank Archives and Research Centre. Istanbul, 2004, pp. 418-432. Demir Erman, M.: *The Turkish War Medal*. Matsa Printing. Ankara, 2012, pp. 66-69. Los militares alemanes y austrohúngaros englobados en el *Asiankorps* combatiendo a los aliados en el frente de Asia Menor, tuvieron derecho a recibir dicha condecoración, que la denominaban *Eisernen Halbmondes* o la media luna de hierro.

## La emblemática de la República del Rif

bronce y fileteada en oro, con cinco brazos cuyas puntas acaban en globulitos. En el centro un creciente en oro cuyas puntas casi se cierran, con la inscripción en oro de 1915 según la hégira, además de incorporar la *Tughra* o la firma ceremonial del sultán. Dicha medalla no tenía cinta y pendía mediante un gancho que debía ir en el lado derecho del uniforme; aunque si disponía de una cinta de pasador, que era de dos tipos, una para los combatientes de gules con dos listas blancas, y para el personal no combatiente, blanca con dos listas de gules. Lo que se hace en el dibujo de la lámina nº 1, es adaptar la medalla otomana para hacer una destinada a los combatientes, pero sustituyendo la simbología otomana por rifeña, e incorporando nuevo timbrado, además de que estuviese pendiente mediante una cinta. También el tipo de estrella en gules y fileteada de oro de la lámina nº 1, es muy parecida a las insignias de la otomana *Orden de la Caridad* o *Şefkat Nişâni*, condecoración otorgada exclusivamente a mujeres desde 1878<sup>41</sup>.

Al respecto de las otras dos láminas, las nº 3 y nº 5, no tienen un equivalente directo por parte de alguna condecoración otomana, aunque si influencias indirectas al recoger elementos de otras, como puede ser la *Orden de Medjidie* o *Mecîdî Nişâni*<sup>42</sup>, la principal orden de mérito otomana creada en 1852 por el sultán Abdülmecit I para recompensar tanto a civiles como a militares por sus servicios al imperio, y que estuvo en vigor hasta 1922. La principal característica que queremos destacar de la insignia de esta condecoración es que está timbrada con un creciente y una estrella pentagrama, casi igual que como aparecen en las tres láminas que estamos estudiando. La diferencia, es que el creciente y la estrella de la condecoración otomana, al igual que su principal simbología, están ligeramente giradas a la derecha, en vez de permanecer en vertical como se aprecia en las láminas.



1er modelo de la *Medaille des Blessés Militaires* francesa (1916). Vía Diego Carmona

41. Eldem, Edhem: op. cit., pp. 263-268.

42. Ibidem, pp. 118-123.

Aunque el diseño de la lámina nº 5 estuvo más influenciado por la *Medaille des Blessés Militaires* francesa de 1916 que por una otomana; dicha medalla gala no tuvo categoría oficial hasta 2006 porque fue creada por iniciativa privada del escritor ultranacionalista Maurice Barres para aquellos soldados heridos, prisioneros o deportados durante la guerra. Dicha iniciativa tuvo muchísimo éxito entre los veteranos que no tenían una medalla de estas características; se siguió usando y portando en las siguientes guerras mundiales y coloniales en donde Francia tuvo participación<sup>43</sup>. La insignia consta de una estrella de cinco brazos en gules dentro de una corona de hojas de roble en oro; su cinta y pasador en azur fileteado en oro, con una franja central en oro dentro de ella una central en gules.

Como ya hemos indicado anteriormente, no sabemos si hubo más diseños, y suponemos que los llegados a nosotros fuesen los desechados por el séquito rifeño y posteriormente recogidos y archivados por los españoles. Pero como ya hemos indicamos en el epígrafe sobre la vexilología rifeña, la influencia de la simbología otomana, y después turca, entre los rifeños fue muy profunda, sobre todo para la familia de Abd-el-Krim. Por ello, no fue de extrañar que coincidiendo con el mencionado viaje del Muhammed el Jatabi, dicha influencia turca u otomana se plasmase en las supuestas indicaciones que los rifeños darían para dibujar dichas láminas y para los diseños de esas tres medallas.

---

43. Souyris-Rolland, André: *Guide des Ordres, décorations et médailles militaires 1814-1963* Public-Réalisations (2º edic.). Versailles, 1991, pp. 67-68.